



Photos : Suzy Mazzanisi



L'association Djinn Djow Productions présente

Les Palabres Bleues en tournée au Mali et au Burkina-Faso

Dossier de présentation

Les Palabres Bleues ou l'aventure métisse	page 2
Plan de tournée	page 3
Palabres, chapitre 3 : présentation des artistes	page 4
A l'origine de la troupe traditionnelle de Siby	page 8
Bougou Saba	page 9
De Mandé Koulou aux Palabres : les invités	page 10

Contact

Djinn Djow Productions
Bourg-aux-Favres 24
1870 Monthey - Suisse
+ 41 / 79 401 13 04
e-mail : djinndjow@bluewin.ch
www.palabresbleues.ch

Les Palabres Bleues ou l'aventure métisse

Chapitre 1 : une création, un CD

En février 2005, à l'occasion du festival des « Scènes valaisannes », la compagnie métisse Djinn Djow crée à Sion (Suisse) un nouveau spectacle musical : initiées par le percussionniste valaisan Vincent Zanetti, au carrefour de parcours déjà riches en expériences de tous genres, les Palabres Bleues se veulent une rencontre musicale d'artistes imprégnés de jazz, de blues et de rythmes sahéliens avec leurs possibles racines africaines, dans un décor sonore où se côtoient librement timbres acoustiques séculaires et sonorités électriques.

Suite au succès de cette première, un CD paraît sous le label français Arion tandis que le spectacle connaît une suite heureuse : première partie de la star électro-pop Moby, puis scène partagée avec le trio du contrebassiste Renaud Garcia-Fons.



Chapitre 2 : résidence à Siby (Mali) et nouvelle formule

Pour mars 2006, dans le cadre de la semaine de la francophonie, le théâtre du Crochetan (Monthey, Suisse) passe commande d'un spectacle nouveau, rehaussé par la présence d'un invité de marque, Bouly Sonko, directeur du ballet national du Sénégal, qui présente là son talent de chanteur.

Pour préparer cette nouvelle création, une résidence est organisée au plus près des lieux mythiques qui ont inspiré les Palabres, au cœur du Mandé. C'est le début d'une relation privilégiée entre le groupe et le centre Bougou Saba, à Siby.

Chapitre 3 : tournée au Mali et au Burkina-Faso

Janvier 2007 : le percussionniste Vincent Zanetti, la danseuse Anne-France Brunet et le maître de ballet Bouly Sonko reviennent à Siby pour encadrer pendant un stage d'un mois la nouvelle troupe traditionnelle, Mandé Koulou, créée dans les murs du centre Bougou Saba. Tout est à faire, mais parmi les membres de la jeune troupe se trouvent quelques acteurs importants de la culture traditionnelle de cette partie du Mandé.

Invitées au Burkina Faso dans le cadre du festival *Jazz à Ouaga* – trois concerts à Ouagadougou, Bobo-Dioulasso et une ville de province, sur le passage de la caravane du festival - les Palabres Bleues en profitent pour étendre leur tournée au Mali. Du coup, pour la partie malienne, les meilleurs éléments de la troupe de Siby seront intégrés aux Palabres, lesquelles feront une place au répertoire du Mandé. Créée à Siby, puis rejouée en tournée à Bamako, Koutiala et Sikasso, cette collaboration offre aux artistes traditionnels une première expérience professionnelle du concert « à l'occidentale », encadrée par des artistes expérimentés et rompus à l'aventure métisse.



De Monthey à Bamako et Ouagadougou Plan de tournée

1^{ère} partie : Mali

- 17 avril arrivée des artistes suisses au Mali
répétitions
- 21 avril concert à Siby : org. Bougou Saba
- 25 avril concert à Bamako : organisation CCF
- 26 avril concert à Koutiala : organisation DDC
- 27, 28 avril atelier de créativité, Sikasso
- 29 avril concert à Sikasso : organisation DDC

2^{ème} partie : Burkina-Faso

- 2 mai concert à Bobo-Dioulasso
 - 3 ou 4 mai concert à Ouagadougou
 - 5 ou 6 mai concert dans le cadre de la caravane du festival Jazz à Ouaga
- Tous les concerts de la partie burkinabé sont organisés dans le cadre du festival Jazz à Ouaga.

Les Palabres Bleues en tournée



Vincent Zanetti (djembé, percussions, programmations, guitare, cordes africaines)

Multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest, formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres batteurs traditionnels, arrangeur et directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du musicien malien Soungalo Coulibaly, fondateur de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré, Alioune Baye Der...), tout en restant fidèle à d'autres répertoires, notamment celui du chanteur valaisan Pascal Rinaldi.

Collecteur et chercheur, directeur artistique du festival des *Notes d'équinoxe* de Delémont et producteur de *l'Ecoute des mondes*, une émission hebdomadaire consacrée aux musiques de traditions vivantes du monde entier sur les ondes de la Radio Suisse Romande / Espace 2, ses articles et sa discographie (plusieurs *Chocs* décernés par le *Monde de la Musique*) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Europe.



Yannick Barman (trompette)

obtient un diplôme de trompette et de contrepoint en 1995 et un premier prix de virtuosité en 1996 au Conservatoire de Lausanne. L'année suivante il quitte la Suisse pour Paris et se perfectionne avec Eric Aubier au CNR de Rueil-Malmaison. Il y obtient un premier prix de trompette en 1997 et un prix d'excellence en 1998. Durant cette période, il commence l'étude du jazz en autodidacte et enregistre un premier CD, Rorqual Bleu, avec Cyril Regamey, Popol Lavanchy et une section de cuivres. En automne 1998, il se rend à New York et forme son quintet avec Ohad Talmor, Jim Hershman, Deidre Rodman et Christophe Schweizer. Depuis, les créations et les tournées se succèdent, comme soliste, en quartette, quintette ou septuor, dans le monde entier. Yannick Barman est également trompettiste au Sinfonietta de Lausanne.



Siaka Diabaté (balafons, kora, percussions)

Baigné dès sa plus tendre enfance dans les répertoires traditionnels des balafons et des percussions du Mali et du Burkina-Faso, ce griot aux talents multiples est également un extraordinaire joueur de kora (harpe-luth mandingue à 21 cordes). Soliste et arrangeur au sein de l'ensemble de Soungalo Coulibaly de 1988 à 2004, il a tourné avec lui sur les scènes d'Europe et du Maroc. Alliée à sa parfaite maîtrise des formes traditionnelles, la modernité remarquée de son jeu – plusieurs émissions sur les ondes de la RSR Espace 2 et un film documentaire de l'ethnomusicologue Hugo Zemp lui sont consacrées entre 2002 et 2004 – en font l'ambassadeur idéal du patrimoine ouest-africain dans ce projet métisse.



Anne-France Brunet (danse, chorégraphie)

Formée par certains des plus grands noms de la danse africaine en Europe et en Afrique, complète son apprentissage sur le terrain auprès du Ballet National du Sénégal. Parallèlement, elle participe à diverses créations et fonde avec Vincent Zanetti la compagnie Djinn Djow. Remarquée par le fameux djembefola malien Soungalo Coulibaly, elle intègre en 1993 son groupe avec lequel elle tourne pendant plus de douze ans. De 1990 à 2006, elle consacre une partie de son temps à l'enseignement. Elle est régulièrement invitée à donner des stages et des ateliers en Suisse, en France et au Maroc.



Franco Mento (claviers, programmations)

Crée le collectif Tribal Zone « Elektronik swiss kollektiv » en 1998. Début 1999, il sort son premier maxi vinyl sur son propre label et se produit en live pour la première fois. En 2000, suite à un séjour en Hollande pour le *music dance event*, il signe avec une importante firme basée à Taipei. Le disque est vendu dans toute l'Asie du sud et jusqu'au Japon. De 2000 à 2004, il parcourt clubs, festivals et caves à jazz de suisse: « Dolmen Jazz Gallery, D !, Veau doux, EMCS, MOA, RKC, La Trappe, Bleu Léopard, FNAC, Festival Jazz onze Plus, Usine, Street Parade... et trouve le temps de créer quelques musiques pour trois courts métrages, de sortir deux nouveaux cd's sur son label et de débiter plusieurs collaborations : Vincent Zanetti, Fabrice Lig, Pascal Rinaldi, les filles de la Bla Bla Tech, Phil Parnell.



Jean-Philippe Zwahlen (guitares, hajouj)

Actif sur la scène suisse du jazz dès 1986, il tourne en Europe, Afrique de l'Ouest, Russie, Pays Baltes, Amérique du Sud, Canada, Tchéquie aux côtés de Maurice Magnoni, Matthieu Michel, Claudio Pontiggia, Erik Truffaz, Ohad Talmor, Patrick Müller, Pierre-Luc Vallet, ainsi qu'au sein des groupes tels que Palomar, ZEM, Zounds, Podjama, Saïd, tout en développant ses propres projets: deux tournées suisse (1999 et 2001) et à un CD avec 3 musiciens Gnawa de Marrakech et le trio Podjama; une carte blanche au Festival international de la guitare à Fribourg; une autre à l'AMR avec le quintet "Souk El Khemis", début de son travail avec computer et interaction en temps réel; "Dissection d'un Cri", au Théâtre Arsenic, à Lausanne (présentation au Centre culturel suisse à Paris en février 2003); réalisation d'une commande de Pro Helvetia avec la création de "Noisic in Motion/ Suite spatialisée pour musiciens, haut-parleurs et salle parfois obscureS", toujours au Théâtre Arsenic à Lausanne.



Bouly Sonko (chant, danse)

est né en 1949 à Ziguinchor, capitale de la Casamance, au sud du Sénégal. Dès son plus jeune âge, sa passion pour la musique, le chant et la danse, l'amène à participer aux animations de son quartier, lors des fêtes traditionnelles, ainsi qu'à différentes troupes artistiques locales.

En 1972, il intègre la compagnie du théâtre national Daniel Sorano, à Dakar. Trois ans plus tard, il est nommé directeur de la troupe Sierra Badrane, deuxième corps du ballet national, un poste qu'il occupe jusqu'en 1985, année de sa nomination en tant que directeur de la Linguère, désormais seule et unique compagnie de Ballet National du Sénégal. Une charge qu'il assume avec succès jusqu'à ce jour! Danseur, chorégraphe, pédagogue, directeur artistique complet, Bouly Sonko est également un chanteur au répertoire étendu.

Le 7 février 2007, en reconnaissance des 23 ans passés à la tête du Ballet national, Bouly Sonko est décoré de l'ordre national du mérite par le président du Sénégal, son excellence Abdoulaye Wade.





Perçue comme un événement par les villageois, cette rencontre réveille dans le cœur des musiciens de la région la conscience de la valeur de leur répertoire, en même temps que le désir de remonter une troupe régionale de qualité. Les buts sont multiples : conservatoire et transmission de la culture traditionnelle, renaissance d'un foyer de création et de rencontres musicales, mise en valeur du patrimoine culturel au travers de son utilisation par des ONG pour des programmes de sensibilisations...



A l'origine de la troupe traditionnelle :
les Palabres Bleues à Siby



En février 2006, le centre Bougou Saba accueille sa première résidence d'artistes étrangers, organisée depuis la Suisse par l'association Djinn Djow Productions : les Palabres Bleues du percussionniste Vincent Zanetti, un projet musical métis à la croisée du jazz et des musiques sahéliennes. Présenté en avant première de sa tournée suisse, le spectacle est offert au villageois et remporte un succès important.



Conscientes de l'importance de ce projet pour le Mandé, les associations *Bougou Saba*, au Mali, et *Djinn Djow Productions*, productrice Suisse des *Palabres Bleues*, décident alors de le soutenir et de mettre en commun leurs expériences des échanges culturels. En janvier 2007, trois membres des *Palabres Bleues* reviennent à Siby pour dispenser aux artistes locaux un stage de formation d'un mois : le percussionniste Vincent Zanetti et la danseuse Anne-France Brunet, pendant douze ans compagnons de scène du regretté maître percussionniste *Soungalo Coulibaly* et créateurs de la compagnie suisse *Djinn Djow*, et Bouly Sonko, directeur du Ballet national du Sénégal, *la Linguère*.



Bougou Saba

A 45 km de Bamako, sur la route qui va jusqu'à Conakry, Siby représente un authentique havre de paix, de sérénité et d'évasion favorable à toutes les créations artistiques. L'histoire du Mandé a imprégné profondément la culture du Mali et de l'Afrique de l'ouest et de nombreux musiciens et chanteurs y puisent leur inspiration.

Créé pour recevoir les Palabres Bleues, le centre *Bougou Saba* a été fondé en février 2006 à l'initiative de Germain Angeli, ancien artiste et professionnel du bâtiment, en collaboration avec Moussa « Idoussi » Camara, personnage charismatique du village. Leur but : dynamiser et développer le village, qui est en passe de devenir une petite ville sur la route de Guinée, par des échanges culturels, techniques, agricoles et sociaux. Conscients qu'un développement réel doit s'encren dans tous les aspects de la vie d'une commune rurale, ils ont construit le centre à partir des savoir-faire traditionnels, avec des artisans locaux auxquels ils continuent de dispenser une formation (fabrication de briques pressées et charpente).

Depuis l'automne 2006, le centre *Bougou Saba* sert de cadre aux répétitions d'une nouvelle troupe traditionnelle de musique et de danse : à la redécouverte de leur propre patrimoine, les artistes de Mandé Koulou (litt. « *la montagne du Mandé* ») travaillent à la mise en valeur des répertoires propres au Mandé, tout en apprenant les règles qui régissent le fonctionnement d'une compagnie. Une énorme case ouverte de 14m de diamètre, spécialement conçue pour accueillir des groupes de danseurs, leur sert aujourd'hui d'espace de recherche et de travail.





De Mandé Koulou aux Palabres Bleues : artistes invités à la partie malienne

Quelques-uns des membres de *Mandé Koulou* sont déjà de vraies références dans le pays mandingue, autour de Siby et pour certains jusqu'à la frontière guinéenne. Plusieurs d'entre eux participeront à la création de Bamako et à la partie malienne de la tournée des Palabres Bleues. Parmi eux :

Sidikiba Coulibaly : maître de la harpe-luth *sinbi*, chanteur reconnu des chasseurs du Mandé

Seydou Keita : djembéfola, directeur artistique de la troupe de Siby et batteur dans plusieurs troupes de Bamako

« Boïni » Keita : djembéfola, régisseur de la troupe de Siby et spécialiste des rythmes traditionnels de la région

Tournée organisée avec les soutiens de Pro Helvetia et de la DDC,
direction du développement et de la coopération à Bamako

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

